



SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA
FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA



BIBLIOTECA DI LINGUE E
LETTERATURE STRANIERE MODERNE

*Biblioteca di Lingue - "Sapienza" Università di Roma
VILLA MIRAFIORI*

*Concerto di Domenico Ascione e Cinzia Merletti
13 giugno 2016 - ore 18*

*Sulle rotte del Mediterraneo:
da Levante a Ponente tra storie e tradizioni del Mare Nostrum*

Programma

Dar Kavir, Dayra (di Domenico Ascione)
Al Ol (di Yair Dalal)
Sama'i Attourath, Lamma Bada (tradizionale)
Balcanica (di Domenico Ascione)
Asturias (di I. Albeniz)
Adio Querida (trad. sefardita)
Dos Amantes (trad. sefardita)
Ainininnà (di Domenico Ascione)
A dancing harp (di Domenico Ascione)



Domenico Ascione è uno dei più brillanti ed autorevoli chitarristi italiani. È docente titolare di chitarra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Ha studiato con Bruno Battisti D'Amario e Angelo Gilardino e si è diplomato presso il Conservatorio San Pietro a Maiella, di Napoli. Ha studiato armonia e contrappunto con Valentino Miserachs, composizione con Aldo Clementi, musicologia presso l'Istituto Superiore di Paleografia e Semiografia musicale di Roma, diretto da Francesco Luisi. Nella sua lunga, articolata e tuttora intensa attività concertistica, si è esibito come solista, con orchestra e in varie formazioni cameristiche in sale prestigiose in tutta Italia, Europa, Brasile, USA, Africa e Medi Oriente. Ha collaborato più volte con il Teatro dell'Opera di Roma. Nei suoi apprezzatissimi recitals ha privilegiato il repertorio contemporaneo eseguendo spesso, tra l'altro, l'opera integrale per chitarra di Heitor Villa-Lobos. La sua produzione discografica in ambito colto comprende un disco solistico per la Lira Records con musiche di Giuliani, Sor, Gilardino, Petrassi e Maderna; per la Bottega Discantica con il flautista Romolo Balzani; per Fonè con la cantante Miriam Meghnagi ed è stato ospite in vari dischi di musica cameristica. Di recente pubblicazione, per DotGuitar, il suo recital solistico con musiche di Bach, Torroba, Brouwer, Piazzolla. Ha registrato per la Televisione Svizzera Italiana e la RAI. Da molti anni è assai attivo anche nel campo della "world music", come compositore ed esecutore: cofondatore del quartetto Mishmash, con il quale ha inciso gli album "Delta", "Parvanè", "Yasaman", per l'etichetta Finisterre. Da molti anni suona e collabora con la cantante e attrice Evelina Meghnagi, con cui ha dato vita al CD "Di voce in voce", per la MRF. Altri suoi progetti, come il Latin Connection Trio, il Trio Mare Nostrum, l'Ascione Quintet, lo vedono impegnato come band-leader e compositore. Con l'Ascione Quintet ha registrato i brani inediti inseriti nel CD allegato al libro "Suggestioni Mediterranee", di Cinzia Merletti. Ha collaborato con la Tarantula Hypertext Orchestra di Luigi Cinque e ha scritto musiche di scena per la danza (Compagnia di Elsa Piperno) e per il teatro (tra cui l'edizione 2005 delle "Memorie d'Adriano" con Giorgio Albertazzi, "Salonicco '43" di Ferdinando Ceriani, vari spettacoli con Massimo Wertmuller), per la didattica e ha pubblicato per la Berbèn, per la quale ha revisionato anche brani di autori contemporanei. Ha vinto ed è stato premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali. Tiene masterclass in Italia e all'estero. Ha diretto vari festival a Roma e nel Lazio ed è co-direttore artistico del GuitFest, nel Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Cinzia Merletti è musicista, scrittrice, didatta. Diploma in pianoforte; Biennio di II livello per la formazione di docenti di educazione musicale; Laurea in D.A.M.S.; Master in Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo. Dal 1985 ha partecipato e realizzato eventi culturali-musicali, partecipandovi direttamente anche come conduttrice, pianista-compositrice, percussionista e relatrice, in collaborazione con associazioni culturali e O.N.G, enti nazionali e comunali, Regioni, Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma. Dalle prime esperienze al Teatro Olimpico di Roma e dal Centro Cultural Fernando de los Rios, a Madrid, si sono succeduti eventi artistici, conferenze, progetti educativi e formativi in vari comuni e regioni italiane, collaborando con artisti italiani e stranieri. Ha scritto e pubblicato "La musica nella civiltà arabo-islamica", Fratelli Palombi Editori, Roma, 1999; "Uno sguardo musicale sul mondo arabo-islamico", MMC Edizioni, Roma, 2006; "Suggestioni mediterranee - artisti, musiche e culture", con CD allegato (CD a cura di C. Merletti), MMC Edizioni, Roma, 2007; "La modalità – da levante a ponente, dall'antichità ad oggi", MMC Edizioni, Roma, 2012; "La musica e l'intercultura: percorsi possibili" Arabpress, Tangeri, 2013; seconda edizione del libro, con MMC Edizioni, Roma, luglio 2013; "La musica e l'intercultura: progettualità – alla luce della dichiarazione del Parlamento Europeo sulla Educazione allo sviluppo e alla cittadinanza globale attiva", MMC Edizioni, Roma, luglio 2014. Ha pubblicato anche su Musicheria.net, su "Blog Folk" e "La scuola possibile". Ha collaborato, tra gli altri, con l'Istituto Affari Sociali/Isfol, Mus-e e le Biblioteche di Roma. Ha partecipato a tre edizioni del "Seminario Internazionale sull'Educazione all'Intercultura" a Senigallia (AN), nel 2012, 2013, 2014. E' stata ideatrice e direttrice artistica di eventi musicali a Roma e provincia. Tra i vari seminari e workshop da segnalare quello del 2012, a Villa Mirafiori – Università La Sapienza di Roma. Dal 2012 tiene il corso di Storie delle musiche "Le musiche dei tempi e dei luoghi: percorsi possibili", presso la "Ludus Tonalis Accademia" a Riano (Rm). Ha partecipato a trasmissioni varie (Rai Uno, Rai International, Radio Alt, Radio Vaticana, SAT 2000, Rete Oro) e suoi articoli sono stati pubblicati in Portogallo, su "Programa Harem", e sulla rivista online argentina "Mediterruño".

www.cinziamerletti.com